**Titolo del progetto: Di Bellezza si Vive**

**Ambito: Ricerca azione spazi di vita**

**Azione: Urban Macho**

**Soggetto Attuatore Fondazione Horcynus Orca**

**Lavoroperazione APS**

**Descrizione**

Con l’attivazione di cantieri d’arte partecipato il Macho sarà diffuso in altre aree della città. Nello specifico tali cantieri saranno attivati in tre delle polarità spaziali de “I Parchi della Bellezza e della Scienza“:

* Parco Horcynus Orca, ospita un ex poligono di tiro e un faro costruito in epoca romana. L'intera area era stata abbandonata e utilizzata come discarica abusiva, diventando anche un'area di spaccio di droga. È stata rigenerata, diventando un sito naturale protetto, e oggi ospita un centro di ricerca scientifica e culturale ed un museo di arte contemporanea;
* Parco Sociale di Forte Petrazza, parte di un sistema militare difensivo costruito tra il 1888 e il 1903, poi abbandonato e abusivamente occupato dalla criminalità locale. È stato riqualificato e ospita ora la sede della Fondazione e di diverse altre organizzazioni sociali;
* Il Giardino delle Zagare di Fondo Saccà, baraccopoli costruita dopo il terremoto del 1908 e i bombardamenti della II Guerra Mondiale. Già oggetto di un programma di risanamento sociale e ambientale, questa nuova azione rafforza il processo di rigenerazione dell’area in cui è stato inaugurato il Giardino delle Zagare, parco di bio-architettura e sperimentazione di energie sostenibili.

**Contenuti**

I percorsi di rigenerazione, rivolti agli studenti, sono pensati per condurli verso una presa di coscienza di come la bellezza aiuti a rigenerare legami, economia e coesione sociale in territori fragili o degradati, trasformando quelle fragilità in nuove risorse per la comunità.

**Obiettivi**

* comprensione, con testimoni qualificati, della complessità dei processi artristico-creativi
* comprensione dell'importanza della bellezza per lo sviluppo e la metamorfosi dei territori
* sviluppo integrale della persona attraverso l'arte
* promozione di processi di inclusione sociale
* maturazione di un approccio riflessivo nei confronti della dimensione estetica

**Metodologia:**

E‘ previsto il coinvolgimento di tre artisti di vaglia internazionale (Riccardo Monachesi, Giovanna Giachetti Alex Mendizabal), che terranno degli incontri con gli studenti con l'obiettivo di far loro osservare e, ove possibile, partecipare alle varie fasi di realizzazione dell’opera proposta.

**Riccardo Monachesi - Parco Horcynus Orca.**

* *Progettare un'Emozione*: incontro/dibattito di presentazione dell’artista e del suo lavoro con la ceramica durante il quale l’artista si sofferma sul proprio modo di 'pensare' l'opera e sui lavori 'site-specific' già realizzati;
* *Messa in opera del lavoro*, in forma partecipativa attiva e quale momento aggregante.

**Giovanna Giachetti - Parco Sociale di Forte Petrazza**

* *Suture*: incontro/dibattito di presentazione dell’artista e del suo lavoro in lamiera battuta e di utilizzo di elementi metallici riciclati e tessili.
* *Messa in opera del lavoro*, con la partecipazione degli studenti della scuola nella struttura delle “suture” e il coinvolgimento fisico dei ragazzi affinché possano sentirsi parte integrante e attivi nel processo di riqualificazione.

**Alex Mendizabal – Giardino delle Zagare di Fondo Saccà**

Attivazione e realizzazione di due laboratori, guidati da remoto dall’artista e seguiti sul territorio dagli educatori ed esperti della Fondazione Horcynus Orca, della durata di tre giorni propedeutici alla realizzazione dell’opera. I due laboratori (costruzione di strumenti di ascolto e Chiglie di ascolto) prevedono la partecipazione attiva degli studenti nella produzione e utilizzo di strumenti d'ascolto. Le *Nuove orecchie*, laboratorio come luogo di manualità e progettazione di cuffie, conchiglie, tubi, fori,…che modificano la risonanza di ciò che ascoltiamo e *Chiglie d’ascolto*, laboratorio come luogo poetico e scientifico di teoria ed indirizzo dell'ascolto.

Ai due laboratori seguirà l’installazione nel Giardino delle Zagare di Fondo Saccà dell’opera a*scolto con\_chiglie,* composta da panchine dove sedersi ed indossare delle "orecchie nuove", delle cuffie a cui sono attaccate conchiglie oppure tubi, bicchieri, risonatori … per ascoltare ed interpretare il paesaggio circostante in modo altro.

**Articolazione**

Le attività con ciascun artista, sviluppate nell’arco di due o più giornate, saranno precedute da un incontro preparatorio che gli educatori e gli operatori de *I Parchi* terranno con gli studenti e le classi coinvolte direttamente a scuola.

Numero partecipanti previsto: 20

Numero incontri previsti: 10 (3 incontri introduttivi svolti dagli educatori, 6 incontri con l'artista e di realizzazione dell'opera; 1 incontro finale in plenaria)

Fascia di età: 14-17 anni

Periodo di realizzaizone:

Riccardo Monachesi: Dicembre 2022

Giovanna Giachetti: Febbraio/Marzo 2023

Alex Mendi zabal: Aprile/Maggio 2023

**Output:** realizzazione di un evento finale, diffuso sul territorio, in cui si presenteranno dei report grafici e fotografici prodotti dai ragazzi durante il prercorso,